



OJOS
COLOR
OCÉANO

FARFALLE 
FILMS 

UNA PELÍCULA DE ROCÍO VIDAL


RESIDENCIA
DE CINE DE
EXTREMADURA

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Ficha técnica | 1 |
| Sinopsis | 2 |
| Sinopsis argumental | 3 |
| Personajes | 5 |
| Memoria de dirección | 7 |
| Referencias | 10 |
| Memoria de producción | 11 |
| Biofilmografía guionista/directora | 13 |
| Biofilmografía productora | 14 |



FICHA TÉCNICA

Título

Ojos Color Océano

Género

Thriller psicologico

Duración

100 minutos

Idioma

Castellano

Estado

En desarrollo


Un largometraje escrito y dirigido por

Rocío Vidal

Producido por

Farfalle Films





Alba inicia una relación intensa con Leo, un hombre que parece ideal, hasta que su comportamiento extremo y su enfermedad la arrastran a una dependencia que desestabiliza su identidad.

Cuando descubre que Leo mantiene una doble vida con Marina, él niega todo y pone en duda su versión, haciendo que Alba ya no sepa qué es real.

¿Ha sido víctima de un narcisista capaz de manipular su percepción?

¿Su mente traumatizada ha construido un relato para soportar la ruptura?

La película se despliega como un thriller psicológico donde cada paso que da Alba para recuperar su equilibrio emocional la enfrenta al territorio más inestable: su propia memoria.

SINOPSIS



SINOPSIS ARGUMENTAL

Alba es una mujer creativa que atraviesa un momento de plenitud personal y profesional. Tiene una vida estable, una identidad clara y una mirada luminosa sobre el futuro. En ese contexto conoce a Leo, un hombre atento, sensible y emocionalmente disponible, que parece encarnar exactamente aquello que Alba siempre había deseado. La conexión entre ambos es inmediata, intensa y aparentemente sana. Poco a poco, Alba comienza a reorganizar su vida en torno a la relación, convencida de haber encontrado un vínculo excepcional.

La estabilidad se quiebra cuando Leo le confiesa que padece un cáncer. A partir de ese momento, la relación entra en una dinámica de urgencia constante: intentos de suicidio, episodios de autodestrucción, detenciones y crisis emocionales extremas colocan a Alba en un estado permanente de hipervigilancia.

El cuidado sustituye al deseo; el amor se transforma en responsabilidad. Mientras intenta sostener a Leo, Alba empieza a descuidarse a sí misma, a aislarse de su entorno y a perder progresivamente la confianza en su propio criterio. Pequeñas disonancias, contradicciones y cambios de tono en Leo aparecen de forma intermitente, pero Alba los justifica, convencida de que todo forma parte de la enfermedad.

La aparición de Marina, la madre del hijo de Leo, rompe la narrativa que Alba había construido. Ambas mujeres descubren que han sido pareja de Leo al mismo tiempo. Se encuentran, intercambian pruebas, contrastan recuerdos y reconstruyen una doble vida marcada por la mentira y la manipulación. Durante un breve periodo, la verdad parece emerger con claridad.

Cuando se enfrentan a él en busca de respuestas, Leo contraataca acusando a Alba de haberse inventado la relación y poniendo en duda su estabilidad emocional. Las pruebas desaparecen, los relatos se contradicen y la versión de Alba comienza a parecer frágil incluso para ella misma.



SINOPSIS ARGUMENTAL

Alba regresa a su casa para intentar recomponerse y su entorno no la cree. Todo el mundo insinúa que quizás ella lo malinterpretó. La posibilidad de haber sido víctima de un narcisista capaz de manipular su percepción convive con el miedo de haber construido un relato distorsionado para sobrevivir al abandono.

La narración adopta la forma de un thriller psicológico donde cada intento de Alba por recuperar su equilibrio emocional la enfrenta a recuerdos fragmentados, lagunas, contradicciones y una culpa persistente. La memoria se convierte en un campo de batalla.

Derrotada y sin certezas externas, Alba toma una decisión: dejar de buscar pruebas y empezar a reconstruirse. Inicia un proceso íntimo de reparación que implica revisar su propia historia, reconciliarse con su vulnerabilidad y aprender a confiar de nuevo en sí misma.

En ese camino, el vínculo con Marina se resignifica como un espacio de reconocimiento y sostén entre mujeres, lejos de la rivalidad y del relato impuesto por el abusador.

Cuando Alba descubre que Leo continúa engañando y ejerciendo violencia psicológica sobre otras mujeres, comprende que la verdad no reside únicamente en los hechos demostrables, sino en los patrones que se repiten.

Desde un lugar más fuerte y consciente, decide intervenir y compartir la información con Marina, rompiendo así el ciclo de silencio y aislamiento.

Ojos Color Océano es un thriller psicológico íntimo que explora la violencia emocional invisible y el poder devastador del narcisismo, pero también la valentía silenciosa de la reconstrucción personal. Una historia sobre la fragilidad de la memoria, la duda como forma de violencia y el acto radical de volver a confiar en la propia voz cuando todo invita a cuestionarla.

Alba desprende energía positiva por donde pasa, está sana física y mentalmente. Tiene grandes habilidades sociales y su entorno la tiene en gran estima gracias a su carácter afable y empático.

Las turbulencias con su familia se han calmado y tiene amigos genuinos, de los que aportan y nutren el alma.

Después de mucho luchar por su trabajo, ha conseguido que su empresa de casting tenga un hueco reconocido y eso le permite flexibilidad.

Cuida mucho de su persona, es espiritual y deportista.

Alba está viviendo un buen momento, un momento de equilibrio vital trabajado a base de conciencia, autocuidado y esfuerzo. Tiene en ella dos naturalezas: la salvaje y la zen. Esa dicotomía convive en paz con ella en su día a día. Alba confía. Y esa confianza es su mayor fortaleza y su mayor punto vulnerable.

La relación con Leo introduce pequeñas grietas: dudas, silencios, contradicciones que ella racionaliza. A medida que la historia avanza, Alba se convierte en un personaje quebrado y confundido. Busca entender, ordenar, recordar.

Su conflicto no es solo emocional, es cognitivo. ¿Qué es real? ¿Qué ha imaginado? Su dualidad deja de convivir en armonía. La Alba intuitiva percibe el peligro. La Alba racional lo niega.

No necesita salir del abuso, sino recuperar la autoridad sobre su percepción.

Al final, se reconstruye y recupera la confianza en su propia voz.



Alba - Carolina Yuste

A close-up portrait of a man with dark, wavy hair and a light beard, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark t-shirt. The background is a soft, out-of-focus indoor setting.

Leo - Maxi Iglesias

A Leo se le nota el peso de las circunstancias vividas todos estos años. Su pasión por dedicarse a la música se oscureció cuando las facturas apremiaban y tuvo que trabajar de lo que le salía. Ahora, asentado en el centro médico de Madrid, trabajando como acompañante de pacientes con trastornos psicológicos, se siente satisfecho, le gusta ser útil.

Desde que tiene uso de razón ha anhelado sentirse querido, siempre con intentos fallidos. Incluso con Marina, su ex pareja y madre de su hijo Marco. Ahora, con Alba, quizá haya encontrado ese amor que tanto ansiaba.

Tiene dos personalidades muy marcadas: en una es amable, inteligente, romántico, protector, vulnerable; en la otra es impaciente, ansioso, impulsivo, rencoroso, hostil y violento. Él en sí mismo es la cara y la cruz de una misma persona. Sabe bien cuándo mostrar cada rasgo para conseguir lo que necesita. Entra en la vida de Alba no como amenaza, sino como refugio.

Sus “dos personalidades” no se presentan como un trastorno evidente, sino como versiones estratégicas de sí mismo. Escapa del perfil estereotípico del maltratador. Usa su intelecto para tejer una enrevesada agenda y disfruta del poder que todo esto le ocasiona. Su relato de enfermedad y crisis vitales desarma cualquier sospecha. Nunca queda claro si actúa con plena conciencia o si es un hombre profundamente herido. Cuando Alba comienza a cuestionar la relación, Leo desacredita su estabilidad emocional, sembrando la duda sobre su percepción y su memoria.



Como cineasta, mi mirada está atravesada por una experiencia vital marcada por la inestabilidad económica, la falta de referentes y el acceso a la industria desde posiciones técnicas y precarias. Haber crecido en un entorno vulnerable y haber tenido que abrirme camino sin red ni capital cultural ha condicionado mi forma de narrar, de relacionarme con los personajes y de entender el cine como una herramienta de reparación, conciencia y cuestionamiento de los relatos dominantes. Desde ese lugar, contar historias de mujeres que reconstruyen su identidad tras una violencia invisible no es una elección temática, sino una **necesidad artística y política**.

Esta historia nace de una vivencia personal profundamente traumática. Durante un periodo de mi vida mantuve una relación afectiva basada en la manipulación emocional, la mentira y la construcción deliberada de una identidad ficticia por parte de mi pareja.

Una relación que parecía sana, cuidada y emocionalmente madura, pero que progresivamente fue anulando mi percepción de la realidad, mi autonomía y mi identidad. La violencia que atravesé no dejó huellas físicas, pero sí una fractura interna marcada por la culpa, la confusión y la duda constante.

La escritura de este guion surgió como una forma de supervivencia. Lo que comenzó como un ejercicio íntimo y terapéutico se transformó en una necesidad narrativa. Contar esta historia no responde a un impulso testimonial, sino a la convicción de que es urgente cuestionar los relatos que ponen en duda la palabra de las mujeres y mostrar que la violencia emocional puede operar incluso en contextos aparentemente funcionales, felices y exitosos. De ahí la decisión de construir la película desde la ambigüedad, la subjetividad y la memoria quebrada de su protagonista, así como de situar el vínculo entre Alba y Marina como un espacio de reconocimiento, sostén y alianza entre mujeres.

MEMORIA DE DIRECCIÓN



MEMORIA DE DIRECCIÓN

Escribí el primer guion como un drama romántico, pero algo no funcionaba. Cambiar el género no es un adorno estilístico, sino el resultado natural de comprender que la esencia del relato no está en el enamoramiento, sino en la catarsis, la duda, la memoria quebrada y la reconstrucción de su protagonista. El **thriller** me permite llevar al espectador a ese mismo terreno emocional, a un lugar donde lo verdadero y lo imaginado se confunden, donde la manipulación no siempre deja marcas visibles, donde la mente es campo de batalla.


El proyecto se centra en la evolución psicológica de Alba. La narración se articula desde su subjetividad, y el gran giro es que el espectador no sabrá con certeza qué es real y qué no hasta el final, cuando comprenderá lo ocurrido.

Esta ambigüedad convierte a la película en un thriller que nos llena de preguntas: ¿A quién creemos? ¿A Alba? ¿A sus recuerdos? ¿A la realidad que ella reconstruye? ¿Es posible salir indemne de una relación donde la manipulación se oculta bajo la ternura?

Este enfoque permite alejar la historia del morbo y la literalidad para profundizar en la psicología del trauma, el narcisismo, la distorsión de la memoria y el poder de la esperanza.

El corazón de la película no es el romance ni el descubrimiento de la mentira, sino la reconstrucción interna de Alba. Su viaje pasa por la negación, la culpa y la confusión, la caída emocional, la búsqueda de pruebas y, finalmente, la recuperación de su propia voz.

La película no pretende convertir a Alba en víctima ni en heroína, sino en una mujer real, compleja, contradictoria, fuerte incluso en su fragilidad, con la que el espectador se identifique. Mi propósito es ayudar, concienciar y luchar.



Quiero conectar con un público que ha vivido o presenciado este tipo de relaciones, porque los narcisistas, al fin y al cabo, conviven entre nosotros.

Vivimos en un momento en el que los discursos afectivos se han sofisticado, y también lo han hecho las formas de abuso psicológico. Algunos hombres han aprendido a presentarse como sensibles, feministas o emocionalmente disponibles, mientras reproducen dinámicas profundamente controladoras.

El proyecto aborda esta realidad desde una mirada femenina que no romantiza el dolor, no simplifica el abuso, no perpetúa estereotipos, y apuesta por mostrar cómo las mujeres pueden sostenerse y reconocerse mutuamente fuera de la rivalidad tradicional.

La selección en la **III Residencia de Cine de Extremadura** ha servido para profesionalizar el proyecto, dotarlo de claridad, fortalecer su estructura y convertirlo en un largometraje realizable, sólido y con potencial de impacto.

La ayuda de **Yolanda Barrasa** ha sido clave en el desarrollo del guion, impulsando su transformación de drama romántico a thriller psicológico.

Además, es muy emocionante y enriquecedor que en este viaje me esté acompañando **Mónica Valdeande**, con su productora **Farfalle Films**.

Quiero seguir creciendo y avanzar hacia la siguiente fase de desarrollo, incluyendo guion, pitch, coproducción y alianzas estratégicas.

MEMORIA DE DIRECCIÓN

REFERENCIAS





Mónica Valdeande, con su marca **Farfalle Films**, cree profundamente en el talento, en historias que merecen la pena ser contadas, en las nuevas visiones femeninas y en el determinante papel que tiene el cine no sólo como entretenimiento sino como instrumento educativo.

Ojos Color Océano tiene todos esos ingredientes, desde una mirada sincera, basada en la experiencia, sin juzgar, mostrando una realidad, por cruel que pueda llegar a ser. Con la única intención de exponer los hechos dejando que el espectador sea quien saque sus propias conclusiones. Recrea escenas cotidianas, relaciones que por más que duelan desgraciadamente existen y que a través de este largometraje, podemos poner foco sobre ellas y darles visibilidad.

Es importante dar luz a este tipo de guiones y llegar al mayor número de espectadores posibles aunque solo sea para que muchas mujeres y hombres, que actualmente puedan estar pasando por lo mismo, se den cuenta de que no están solos, de que hay más personas en su situación, y sobre todo que hay una salida, saber identificar los comportamientos narcisistas como le ocurre a nuestra protagonista.

MEMORIA DE PRODUCCIÓN



MEMORIA DE PRODUCCIÓN

Este proyecto además muestra como en la mayoría de los casos la propia víctima, es cuestionada ante los hechos vividos. Y esta cuestión es importante reflejarla para que reflexionemos como sociedad y nos planteemos porque las mujeres tienen que justificarse constantemente ante los ojos de la sociedad.

En cuanto al rodaje en sí, nuestra intención es rodar toda la película en escenarios naturales. El rodaje se realizará en interiores y exteriores naturales que darán valor de producción y “aire” a la película.

Es una historia que puede transcurrir en cualquier ciudad tanto nacional como internacional. Se trata de una historia local, que tiene proyección global, porque los perfiles dibujados en el argumento, pueden encontrarse en cualquier parte del mundo.

Cualquier ciudadano o ciudadana de a pie se puede sentir identificado con los personajes de nuestro largometraje, y ese también es un punto fuerte de nuestro proyecto.

Recientes éxitos de directoras como *Carla Simón*, *Arantxa Echevarría*, *Pilar Palomero* o *Alauda Ruiz de Azúa*, siguen demostrando la necesidad de crear historias escritas y dirigidas por mujeres, ya que esta nueva visión es muy bien acogida tanto por crítica y público. Referentes y pioneras de la nueva hornada de guionistas y realizadoras, de las que se nutre este proyecto.

BIOFILMOGRAFÍA GUIONISTA/ DIRECTORA

Rocio Vidal, nacida en 1992 y criada en el humilde barrio de Villaverde Alto, Madrid, nunca se dejó limitar por sus circunstancias. Desde pequeña, su espíritu inquieto y su pasión por las historias la llevaron a soñar con un futuro detrás de las cámaras.

Con tenacidad y sacrificio, logró estudiar Imagen y Sonido, cargando con una cámara al hombro desde los 17 años mientras compaginaba trabajos precarios para poder pagarse los estudios y el material. Tras realizar prácticas en televisión, inició una sólida trayectoria profesional en el sector audiovisual, trabajando como operadora de cámara y regidora en cadenas como *Mediaset* y *Movistar*, y desempeñando múltiples roles dentro de la industria.

Su experiencia se ha desarrollado en platós de televisión, teatros y grandes producciones nacionales, ampliándose a nivel internacional como regidora del *Ballet Nacional de España* en giras por todo el mundo.

Paralelamente, fundó **AXORO**, su propia empresa de dirección de casting, desde donde trabaja en la búsqueda de talento y en la construcción de vínculos honestos entre intérpretes y proyectos.

En el ámbito de la creación, debutó como directora con el cortometraje *Con lo guapa que eres de cara* (2017), al que siguió *Píldora Masculina*. En *Lo que no te digo*, su nuevo cortometraje, explora las relaciones adultas, el deseo contenido y las decisiones que llegan fuera de tiempo.

Actualmente desarrolla su primer largometraje, *Ojos Color Océano*, un proyecto que aborda la fortaleza femenina y la experiencia de la traición desde una mirada íntima, seleccionado en la **III Residencia de Cine de Extremadura** junto a la productora **Farfalle Films**.

Su trabajo como cineasta se caracteriza por una mirada honesta sobre los afectos, el cuerpo como memoria y las dinámicas emocionales que se esconden en lo cotidiano.



BIOFILMOGRAFÍA PRODUCTORA

Mónica Valdeande es una productora independiente que crea en julio de 2024 su marca **Farfalle Films**, donde su principal labor es el apoyo y acompañamiento de nuevos talentos de cine y publicidad, tanto a nivel técnico como artístico. Desde **Farfalle Films**, está desarrollando el largometraje *Ojos Color Océano* seleccionado en la **III Residencia de Cine de Extremadura**, y en fase avanzada de desarrollo y los cortometrajes *Caprichosa*, *Lo que no te digo* y *Desagradecido* que rodará a lo largo del 2026.

En paralelo colabora con productoras de publicidad como *Kiwi Films*, *Producciones Oxígeno*, *Fight Films*, *Petra Garmon*, *Zissou* y *Harold Entertainment* como jefa de producción y coordinadora de producción.

En mayo de 2025, trabajó como Jefa de producción del largometraje escrito y dirigido por Daniel Benmayor *SIGMA*, cuyo estreno está previsto a lo largo de 2026. Ha trabajado en cine de la mano de *The Lab Cinema* en la serie *Antidisturbios* y posteriormente en *La Canica Films*. En esta productora, durante cuatro años, es asistente de producción ejecutiva de *Beatriz Bodegas* y además desempeña diferentes roles en las distintas fases de producción de los largometrajes: *Érase una vez en Euskadi*, *Hollyblood*, *Buscando a Coque*, *Reflejos en una habitación* y *Hotel Bitcoin*.

Posee una amplia experiencia y formación en la parte técnica, ya que comienza su formación en el sector audiovisual en 1996 en la escuela *Séptima Ars*, como reportera gráfica ENG. Posteriormente completa su formación como operadora de cámara e iluminación, editora y steadicam. Desarrolla su labor profesional en diferentes cadenas de televisión y productoras (*Antena 3*, *Quiero Tv*, *Telemadrid*, *Prisa Tv*, *Mediaset*, *Movistar...*)

Una década después comienza a mostrar interés por la producción audiovisual, formándose como Técnico Superior en producción de audiovisuales, radio y espectáculos. Inicia así una nueva etapa laboral en producción de publicidad, donde ha trabajado para productoras como *Sopa de Toro*, *Attic Films*, *Blur producciones*, *Harry* y *Oxígeno producciones* entre otras.

Su experiencia y formación multidisciplinar en todos los procesos de producción, contribuye a que las sinergias entre los noveles puedan llevar a buen fin cualquier guion desde su desarrollo hasta la entrega de materiales.

Mónica Valdeande Gil
monica@farfallefilms.tv
+34 609 421 988

OJOS COLOR OCÉANO